

**ACTA ASAMBLEA FEDERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES**

FECHA: lunes 9 de diciembre de 2025

1. QUORUM

SE ENCUENTRAN PRESENTES:

1. Buenos Aires: Cynthia Ottaviano, Subsecretaria de Industrias Creativas e Innovación Cultural, como asambleísta y Pablo Torello como asesor.
2. Catamarca, María Lidia del Carmen Coria, Asesora del Área Audiovisual, en carácter de asambleísta
3. Chubut: Diego Colman, Director de Desarrollo Cultural, como asambleísta.
4. Córdoba, Silvina Nano, Subdirectora de Industrias Culturales, a cargo del Polo Audiovisual de la Agencia Córdoba Cultura, en carácter de asambleísta.
5. Entre Ríos: Maximiliano Schonfeld, Presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de la Provincia (IAAER), como asambleísta.
6. Jujuy: Patricio Artero, Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy (IAAJ), como asambleísta.
7. La Pampa: Pablo Lucero, Secretario de Cultura, como asambleísta.
8. La Rioja: Hebe Estrabou, Directora General de Cine, como asambleísta.
9. Mendoza: Sebastián Ladrón de Guevara, Director de Industrias Creativas, como asambleísta.
10. Misiones: Sergio Acosta, Presidente del Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones, como asambleísta.
11. Neuquén: Carlos Romeo, como asambleísta.
12. Río Negro: Lara Decuzzi, Directora del Polo Audiovisual, como asambleísta.

13. Salta: Federico Casoni, Director de Audiovisuales, como asambleísta.
14. San Juan: Luciano Gutiérrez, Director de Acción Cultural, como asambleísta
15. San Luis, Marcela Cadelago, como asambleísta.
16. Santa Cruz, Adriel Ramos, Secretario de Estado de Cultura, en carácter de asambleísta.
17. Santa Fe: Paulo Ricci, Secretario de Producciones Culturales, como asambleísta y Pablo Lamberto como asesor.
18. Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur: Aureliano Rodríguez Gómez, Secretario de Cultura, como asambleísta y Alexis Ercole y Carina Gavalda como asesores,
19. Tucumán: Adriana Chaya, Directora de Medios Audiovisuales, como asambleísta.

También se encuentran presentes: Carlos Pirovano, Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA); Elisabet Blanco, Gerente de Políticas Públicas; Guillermo Garma, Subgerente de Promoción; Diego Marambio Avaria, Subgerente de Film Commission y María Biaiñ, Jefa del Departamento de Relación con las Provincias.

Asimismo, participan de la reunión la contadora Gabriela Marocco, asesora contable de la Asamblea Federal y el Dr. Hugo Castro Fau, abogado y asesor jurídico de la Asamblea Federal.

Se alcanza el QUÓRUM requerido: Sí

Siendo las 11:00 horas del día 9 de diciembre de 2025, se reúnen los miembros de la Asamblea Federal del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Lic. Carlos Pirovano, Presidente del INCAA, con el objeto de celebrar la presente Asamblea Federal en formato virtual, de conformidad con el siguiente orden del día aprobado por la Asamblea Federal y comunicado debidamente, en tiempo y forma, por la Presidencia del INCAA.

ORDEN DEL DÍA

1. Reglamento de la Asamblea Federal.
2. Medidas de Fomento 2026 formuladas por la Asamblea Federal.
3. Informes de Inversiones: Informe de la Presidencia del INCAA sobre la situación de Letras, Bonos e Inversiones realizadas.
4. Rendición de Cuentas: Presentación y Rendición de Cuentas (Estados, Balances y Documentación) del período 2024/2025, conforme a lo establecido en la Ley de Administración Financiera y la ley de cine.
5. Análisis de Resoluciones: Consideración de las Resoluciones emitidas por la Presidencia del INCAA desde la última Asamblea.
6. Reconocimiento de Costos: Tratamiento de la política de Reconocimiento de Costos, en referencia a la Resolución INCAA N° 184/2025.
7. Festivales Nacionales: tratamiento sobre las políticas de Fomento para Festivales Nacionales.
8. CINE.AR y CINEAR.PLAY: Análisis de la situación jurídica y normativa de las plataformas CINE.AR y CINEAR.PLAY.
9. Elección de Consejeros Regionales para el Consejo Asesor.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA N° 1: Reglamento de la Asamblea Federal

Abierto el acto, la Dra. Cynthia Ottaviano propone modificar el orden del día, sugiriendo tratar el análisis de resoluciones y el informe de inversiones antes que las medidas de fomento y la rendición de cuentas.

Se procede a su votación resultando: VOTACIÓN: 1 voto a favor y 9 votos en contra

Moción fue rechazada, por lo cual se sigue con el orden del día previsto.

Se procede a votar el nuevo Reglamento de la Asamblea Federal. VOTACIÓN: 12 votos a favor y ningún voto en contra. Se transcribe a continuación el texto completo del nuevo reglamento aprobado de la Asamblea Federal.

REGLAMENTO ASAMBLEA FEDERAL INCAA

I.- Alcance.

Artículo 1°. El presente reglamento regula la organización y desarrollo del funcionamiento de la Asamblea Federal del INCAA, de conformidad con lo previsto en los artículos 2°, 4° y subsiguientes de la Ley N° 17.741 (t.o. 2001) de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional y disposiciones legales vigentes, y en ejercicio de sus facultades y cumplimiento de sus obligaciones. Son atribuciones y

facultades de la Asamblea federal del INCAA: La Asamblea Federal tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) formular las medidas de fomento tendientes a desarrollar la cinematografía argentina en sus aspectos culturales, artísticos, técnicos, industriales y comerciales; a efectos de su ejecución por parte del presidente del INCAA.
- b) proteger y fomentar los espacios culturales dedicados a la exhibición audiovisual y en especial a la preservación de las salas de cine;
- c) recepcionar anualmente la rendición de cuentas del Consejo Asesor y del Presidente del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES;
- d) elevar a la AUDITORIA GENERAL DE LA NACION los estados, balances y documentación que establece la Ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector Público Nacional.
- e) designar anualmente a CINCO (5) miembros para integrar el Consejo Asesor;
- f) ejercer las demás funciones establecidas expresamente en la presente ley, en otras leyes y disposiciones que se dicten, sobre la materia y que sean de su competencia;
- g) reglamentar la exhibición de propaganda comercial filmada y la proyección de placas fijas de índole publicitaria, durante las funciones cinematográficas;
- h) promover y fomentar la producción cinematográfica regionalmente estableciendo, mediante convenios con universidades u organismos educativos especializados vinculados a la enseñanza de la producción audiovisual, agencias regionales para brindar asesoramiento, recibir y tramitar pedidos de créditos, subsidios y toda otra acción de competencia del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES.

Artículo 2°. La Asamblea Federal se reunirá por lo menos una vez por trimestre, en la sede que se fije anualmente y en todas las ocasiones en que fuere convocada por el Presidente del INCAA o a solicitud de tres de sus integrantes o de uno de sus integrantes, cuando este tuviere la conformidad del integrante del Consejo Asesor del su correspondiente región cultural. También sesionará de conformidad con el Calendario de Sesiones que, de acuerdo a este reglamento, la Asamblea apruebe o por convocatoria de la Propia Asamblea regularmente constituida.

II.- Quorum y decisiones

Artículo 3°. Quorum: La Asamblea sesionará con un quorum de la mitad más uno de sus miembros.

Artículo 4°. La Asamblea Federal estará presidida por el Presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y, en su ausencia, será sustituido por el Vicepresidente. En caso de ausencia del Presidente y del Vicepresidente del INCAA, se designará al presidente de la asamblea federal por mayoría simple de los presentes.

Artículo 5. Sede: La Asamblea sesionará en la Sede que, en el comienzo de cada año determinen por votación de la mitad mas uno de sus miembros, rotando sus sesiones por las diferentes regiones culturales. En ausencia de esta determinación o razones de impedimento o urgencia, sesionará en la sede de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) o de modo virtual de así decidirlo por mayoría simple de los presentes.

Artículo 6to. Las decisiones de la Asamblea Federal se adoptarán por mayoría simple de sus miembros presentes en lo que respecta a: 1) La formulación de principios o normas de relativas a medidas de fomento tendientes a desarrollar la cinematografía argentina en sus aspectos culturales, artísticos, técnicos, industriales y comerciales para su ejecución por parte del presidente del INCAA. 2) El dictado de principios o regulaciones destinadas a proteger y fomentar los espacios culturales dedicados a la exhibición audiovisual y en especial a la preservación de las salas de cine. 3) La designación de los 5 (cinco) miembros para integrar el Consejo Asesor. 4) La elevación a la AUDITORIA GENERAL DE LA NACION los estados, balances y documentación que establece la Ley de Administración Financiera y de los Sistemas de Control del Sector Público Nacional, la cual no podrá ser realizada sin previo dictamen, no vinculante, de la Asesoría Contable

de la Asamblea.

Artículo 7°. Requerirán el voto positivo de los dos tercios de los presentes las siguientes decisiones: El dictado de la reglamentación de la exhibición de propaganda comercial filmada y la proyección de placas fijas de índole publicitaria, durante las funciones cinematográficas. La formulación y aprobación de convenios con universidades u organismos educativos especializados vinculados a la enseñanza de la producción audiovisual, agencias regionales para brindar asesoramiento, recibir y tramitar pedidos de créditos, subsidios y toda otra acción de competencia del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES. La designación de su Secretario y de sus asesores legales y contables. La designación de los mismos recaerá en profesionales que la Asamblea Federal designe.

III.- Convocatoria

Artículo 8°: Convocatoria: La convocatoria a la Asamblea Federal se realizará con, por lo menos, siete días hábiles antes de su realización debiendo contabilizarse como días hábiles los que lo fueran en todas las regiones. Por razones excepcionales de urgencia podrán convocarse reuniones en un plazo de hasta 48 hs hábiles en todas las regiones. La convocatoria especificará el Orden del Día a Tratar, el lugar y la hora la reunión.

Cuando en una sesión fueren a ser considerados proyectos u otros documentos, los mismos deberán ser enviados a los integrantes de la Asamblea con, por lo menos quince (15) días corridos de anticipación a su celebración.

La convocatoria se cursará por correo electrónico a la dirección institucional, a la dirección personal que cada integrante constituya y a los asesores y secretario.

IV.- Orden del día

Artículo 9°. Orden del Día: El Orden del día será confeccionado por la Presidencia del INCAA. En el mismo se deberán incluir los puntos que cualquiera de sus integrantes hubiere requerido formalmente con anterioridad a la convocatoria de la misma. En todos los casos el primer punto del orden del día de la reunión siguiente sea considerar observaciones u omisiones no pudiendo ser estas modificaciones sustanciales del acta anterior y siendo únicamente posible de modificación por los asambleístas presentes en aquella reunión anterior; la Asamblea deberá aprobarla o requerir las modificaciones o agregados que considerase pertinentes sobre tablas.

Artículo 10°. Orden del Día – Efectos: La Asamblea no podrá tratar asuntos no incluidos en el orden del día, salvo que se hubiere constituido con la totalidad de sus miembros y la decisión fuese adoptada por unanimidad.

Artículo 11 °. Orden Día: Excepción:

a) La asamblea regularmente constituida por mayoría simple de los votos de los presentes podrá pasar a cuarto intermedio para continuar el tratamiento de los asuntos no resueltos, fijándose día, hora y lugar. En este caso los participantes de esa asamblea se consideraran automáticamente convocados a la continuación de la sesión.

b) Se considerará incluido como último punto del Orden del Día de todas las sesiones el análisis de las Resoluciones del Presidente del Incaa dictadas desde la Asamblea anterior, al efecto de que la Asamblea se expida sobre si las mismas ejecutan o reglamentan adecuadamente las medidas de fomento formuladas y aprobadas por la Asamblea en ejercicio de las atribuciones y deberes establecidos por la ley de cine.

Unidad de Apoyo.

Artículo 12°. La Asamblea contará con una Unidad de Apoyo que funcionará en la oficina que se asigne al efecto en el edificio de la calle Lima 319 de esta Ciudad, y que estará integrada por un Secretario administrativo, la asesoría legal-jurídica, la asesoría contable y el personal administrativo que la Asamblea Federal de acuerdos a sus requerimientos designe. Las modalidades de su contratación será determinada por la propia Asamblea Federal del INCAA para su ejecución por parte de la Presidencia del

INCAA.

Artículo 13°. El Secretario de la Asamblea tendrá las siguientes responsabilidades, sin perjuicio de otras tareas que la Asamblea le encomiende:

- a. Participar en las sesiones, con voz para formular aclaraciones, brindar información u otras precisiones accesorias de los temas debatidos sin poder formular mociones ni votar;
 - b. Tomar las notas y registros necesarios para redactar el Acta de cada reunión, redactarla y someterla a la consideración y firma de las dos personas que, en cada sesión, se designen a ese efecto, hecho lo cual remitirá su copia a los integrantes de la Asamblea, e incorporará las mismas al Correspondiente Libro de Actas por el sistema del copiado.
- C. Extender en el momento copia certificada de las Actas de la Asamblea a los integrantes de esta que lo requirieren.
- d. Gestionar a través de la Presidencia del Incaa, o por sí, la publicación en el Boletín Oficial de las resoluciones y actas de la Asamblea.
 - e. Custodiar la documentación vinculada a la Asamblea, y brindarles a sus integrantes copia de ella, o la información a ella vinculada, a los integrantes de la Asamblea cada vez que le sea requerido.
 - f. Llevar al día el Libro de Actas de la Asamblea con foliación correlativa, debidamente rubricado.

Artículo 14. Contenido del Libro de Actas: En el Libro de Actas se volcará en forma manuscrita o mediante el sistema de copiado el contenido de cada sesión. Las actas se encabezarán con un número consignándose, cuanto menos: el lugar, fecha y hora del comienzo de la sesión; la forma y antelación de la convocatoria, el Orden del Día a tratarse; la lista de los asistentes con indicación del cargo y función; los asuntos tratados; las diferentes posturas sobre el asunto, cuando las hubiere, las decisiones adoptadas y el número de votos emitidos en favor, en contra o en blanco; las constancias escritas presentadas por los Asistentes durante la sesión, los dictámenes que hubiesen sido considerados, el nombre de los designados para firmar el Acta y la fecha y hora de su clausura.

Artículo 15°. Pérdida o sustracción del libro: En caso de pérdida o sustracción del libro de actas, las actas se labrarán por un Escribano Público convocado al efecto a la sesión y las mismas serán posteriormente incorporadas al nuevo Libro de Actas

Artículo 16°. Documentación: Toda la documentación de la Asamblea estará bajo la custodia del Secretario. Los consejeros, y sus asesores, tendrán libre acceso a toda la información y/o documentación que consideren necesaria para el desempeño de sus funciones.

Artículo 17°. El personal administrativo de apoyo tendrá a su cargo el realizar las tareas que la Asamblea o el Secretario le requieran, dentro de la órbita de sus competencias o para atender sus necesidades funcionales.

Artículo 18°. Los Asesores legales de la Asamblea deberán realizar los dictámenes o anteproyectos o informes que les fueron requeridos por la Asamblea o el Secretario. Los asesores contables dictaminarán sobre los estados contables o cuentas que la Asamblea o el Secretario le sometan a su consideración. Los dictámenes de estos asesores no serán vinculantes.

Artículo 19 °. Si el personal administrativo, que fueren funcionarios o personal del Incaa no cumplieren satisfactoriamente con sus responsabilidades la Asamblea, con el voto de la mayoría simple de los miembros presentes podrá, en cualquier sesión, disponer la comunicación de esta circunstancia al Presidente del Incaa al efecto de registrar el hecho y sus antecedentes en el legajo personal del personal involucrado y ser tenido en cuenta en las evaluaciones de su desempeño. Por la misma mayoría la Asamblea podrá, en cualquier momento, solicitar la sustitución fundada de estos y la designación de nuevos

Del desarrollo de las sesiones

Artículo 20°. Asistentes a las reuniones. Los miembros de la Asamblea podrán concurrir con asesor

particular cada uno. Los integrantes de la Asamblea, cuando lo consideren conveniente y respecto a cada uno de los puntos del orden del día, pedirán la palabra para autorizar la intervención de su asesor particular. En lo sucesivo, y en la consideración de ese punto del Orden del día, los asesores participarán con voz, pero sin voto en el debate del tema. La labor y remuneración de los asesores particulares estará a cargo del miembro de la Asamblea que lo hubiere convocado.

Artículo 21°. El miembro de la Asamblea que hubiere concurrido con un Asesor podrá hacer cesar la intervención de este en cualquier momento y sin necesidad de dar razón de ello. Igual derecho tendrá la Asamblea en el caso de inconducta del mismo, por los dos tercios de los votos de los presentes.

Artículo 22°. Si al inicio de una sesión, por cualquier motivo no estuviese presente el Secretario, la Asamblea, por mayoría de los presentes y como primer asunto a tratar, designará a uno de sus integrantes, al asesor contable o al asesor jurídico o a un tercero presente como "Secretario Ad Hoc" al efecto de cumplir, en relación a esa sesión, las funciones del ausente. No podrá iniciarse una sesión si no hubiese una persona formalmente designada para labrar el Acta de la misma y cumplir a su respecto las disposiciones de este reglamento.

Artículo 23°. Reunión virtual: La Asamblea podrá aprobar la aplicación de un sistema de participación a distancia a través del sistema de videoconferencia.

Artículo 24°. Actuaciones, documentación, notificaciones y citaciones. Las actuaciones de la Asamblea tramitarán a través del sistema de expediente digital.

Artículo 25°. En los casos no previstos, y supletoriamente, será de aplicación el Reglamento de la Cámara de Diputados de la Nación.

Artículo 26. El presente reglamento entrará en vigencia en la misma asamblea que se apruebe.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA – TEMA Nº 2: Medidas de Fomento 2026 formuladas por la Asamblea Federal

La Dra. Cynthia Ottaviano manifiesta su preocupación por la ausencia de un envío formal de la propuesta de calendario de concursos circulada por la delegada de la Provincia de Río Negro, como dada a ella por el Incaa, en especial por las diferencias sustanciales que presenta respecto del Plan de Fomento trabajado previamente en mesas de trabajo por los miembros de la Asamblea Federal. Señala que la supuesta propuesta de la presidencia del INCAA, que ante su pregunta Pirovano dice que debe tomar como formal en este momento, reduce considerablemente el presupuesto respecto del estimado de TREINTA Y SIETE MIL MILLONES DE PESOS (\$37.000.000.000) propuesto por la Asamblea Federal, elimina el cupo regional, establece que los jurados se desempeñen ad honorem, criterio que la Asamblea ya había rechazado y no contempla a las Universidades como participantes.

El Presidente Carlos Pirovano explica que el cronograma enviado surge de reuniones previas realizadas en Ventana Sur con algunas provincias y sostiene que las decisiones presupuestarias corresponden exclusivamente a la Presidencia del INCAA. La representante de Río Negro, Lara Decuzzi, observa que la falta de acompañamiento de la Presidencia a las propuestas consensuadas entre las provincias motivó que varias

jurisdicciones impulsaran el cronograma presentado como una alternativa pragmática para garantizar avances concretos.

La Dra. Ottaviano expone que la provincia de Buenos Aires no fue tenida en cuenta ni convocada, que en cambio el plan consensuado por la Asamblea se ajusta tanto a la normativa vigente como a la información circulada durante los cuarenta días previos. Cuestiona que la propuesta de la presidencia del INCAA no es un Plan de Fomento y se limita a un esquema de concursos por CATORCE MILLONES DE DÓLARES (USD 14.000.000) cuando, según señala, existe un excedente en liquidez de VEINTICINCO MILLONES DE DÓLARES (USD 25.000.000) pero invertidos en bonos y letras. Sostiene que este excedente deriva de la subejecución del ejercicio y que la Asamblea elaboró un plan de fomento por TREINTA MILLONES DE DÓLARES (USD 30.000.000), acorde al presupuesto estimado para 2026 dado el excedente de 2025 y SETENTA MIL DOSCIENTOS MILLONES DE PESOS (\$70.200.000.000) proyectados a 2026. Advierte, además, que la aprobación del esquema de concursos implicaría aceptar que no haya cupo regional y jurados sin remuneración, en contradicción con lo votado previamente por la Asamblea.

El representante de Misiones, Sergio Acosta, expresa que si bien el plan de TREINTA MILLONES DE DÓLARES (USD 30.000.000) representa el ideal, una mayoría de provincias opta por acompañar la propuesta de CATORCE MILLONES DE DÓLARES (USD 14.000.000) de la Presidencia del INCAA como herramienta operativa, a fin de asegurar que la Presidencia ejecute efectivamente un cronograma de concursos y evitar que el plan más amplio se limite a una declaración sin implementación.

La representante de la Rioja Hebe Estrabou pide se considere un aumento en los premios a documentales en la propuesta de la presidencia del INCAA pues dichos premios no han sido modificados en su monto de los premios para 2026.

El Presidente del INCAA, Carlos Pirovano contesta que NO, que no se puede actualizar.

La representante de la Provincia de Buenos Aires, Dra. Cynthia Ottaviano aclara que la Presidencia del INCAA ha propuesto durante 2 años medidas que atentan contra el audiovisual y la industria cinematográfica que están quebrando a pymes y realizadores, que las mismas han sido rechazadas por la Asamblea Federal y que conforme La Ley 17741 es la Asamblea Federal que define y formula el Plan de Fomento o medidas de fomento, que la Presidencia del INCAA debe ejecutarlo y luego el Consejo Asesor aprobar o rechazar dicha ejecución. Que existe una propuesta para 30 millones, para una posible recaudación de 70 millones en 2026 y Pregunta a los asambleístas: A la hora de votar se va a aprobar que los jurados sean ad honorem y que no haya cupo regional?

El presidente del INCAA interrumpe la alocución pidiendo no debatir.

El representante de Salta, Federico Casoni agrega que apoyar a estos concursos no va de la mano de que los jurados trabajen gratis. No está de acuerdo en que no cobren honorarios.

El asambleísta Aureliano Rodríguez Gómez propone tratar sobre tablas la planificación de convocatorias de concursos, moción que se acepta. Se someten a votación dos propuestas:

Propuesta A: Plan de fomento consensuado por la Asamblea, circulado con el plazo reglamentario de cuarenta días, por TREINTA MILLONES DE DÓLARES (USD 30.000.000).

Propuesta B: Cronograma de concursos por CATORCE MILLONES DE DÓLARES (USD 14.000.000), propuesto por la presidencia del INCAA y circularizado recientemente por la representante de la provincia de Río Negro Lara Decuzzi sin cumplir el plazo reglamentario, cuya consideración se habilita sobre tablas.

La Asamblea Federal, realiza votación nominal, conforme a lo indicado por el asesor legal, Dr. Hugo Castro Fau, al ser tratamiento sobre “tablas”.

La Propuesta A obtiene UN (1) voto a favor de Buenos Aires: Cynthia Ottaviano, Subsecretaria de Industrias Creativas e Innovación Cultural (Provincia de Buenos Aires).

La Propuesta B obtiene QUINCE (15) votos a favor de: Catamarca, María Lidia del Carmen Coria, Chubut: Diego Colman, Entre Ríos: Maximiliano Schonfeld, Jujuy: Patricio Artero, La Pampa: Pablo Lucero, La Rioja: Hebe Estrabou, Mendoza: Sebastián Ladrón de Guevara, Misiones: Sergio Acosta, Río Negro: Lara Decuzzi, Salta: Federico Casoni, San Juan: Luciano Gutiérrez, Santa Cruz, Ariel Ramos, Secretario de Estado de Cultura, Santa Fe: Paulo Ricci, Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur: Aureliano Rodríguez Gómez, Tucumán: Adriana Chaya.

La Provincia de Neuquén, Carlos Romeo, se abstiene.

En consecuencia, se aprueba la Propuesta B de concursos que a continuación se transcribe:

CALENDARIO DE APERTURA CONVOCATORIAS 2026			
1er TRIMESTRE	2do TRIMESTRE	3er TRIMESTRE	4to TRIMESTRE
MICROFICCIÓN	RAYMUNDO GLEYZER	DOCUMENTAL DIGITAL (2do Llamado)	COPRODUCCIONES MAYORITARIAS / MINORITARIAS
DOCUMENTAL DIGITAL (1er Llamado)	GUION	LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL (2do Llamado)	DESARROLLO
LARGOMETRAJES DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL (1er Llamado)	LARGOMETRAJES PARA GRANDES AUDIENCIAS	SERIES CORTAS	ÓPERA PRIMA / SEGUNDAS PELÍCULAS
POSTPRODUCCIÓN	INCAA IMPULSA	HISTORIAS BREVES	LARGOMETRAJE CINE FANTÁSTICO
	OPERA PRIMA / SEGUNDAS PELÍCULAS REGIONAL	DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS	CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

PLANIFICACION DE CONVOCATORIAS 2026

LLAMADOS 2026							
Tipo de Concurso	Concurso	Cantidad de llamados	Cantidad de ganadores por llamado	Cantidad de ganadores anual	Monto del premio USD	Monto por Concurso USD	Monto por Tipo de Concurso USD
Guión	Largometrajes	1	15	15	USD\$ 10.000	USD\$ 150.000	USD\$ 195.000
	Series		3	3	USD\$ 15.000	USD\$ 45.000	
Desarrollo	Manuel Antin Ficción	1	6	6	USD\$ 3.400	USD\$ 20.400	USD\$ 665.400
	Manuel Antin Documental		6	6	USD\$ 2.500	USD\$ 15.000	
	Largometrajes	1	14	14	USD\$ 35.000	USD\$ 490.000	
	Series		2	2	USD\$ 35.000	USD\$ 70.000	
	Codesarrollo Argentina - Paraguay	1	2	2		USD\$ 35.000	
Producción y Postproducción	Opera Prima / Segundas Películas Regional	1	12	12	USD\$ 170.000	USD\$ 2.040.000	USD\$ 12.260.000
	Opera Prima / Segundas Películas	1	4	4	USD\$ 250.000	USD\$ 1.000.000	
	Largometrajes Ficción		2	2	USD\$ 250.000	USD\$ 500.000	
	Largometrajes Documental	2	6	12	USD\$ 250.000	USD\$ 3.000.000	
	Largometrajes Cine Fantástico	1	2	4	USD\$ 85.000	USD\$ 340.000	
	Documental Digital	1	3	3	USD\$ 250.000	USD\$ 750.000	
	Series	2	24	48	USD\$ 15.000	USD\$ 720.000	
	Coproducciones Minoritarias / Mayoritarias	1	2	2	USD\$ 500.000	USD\$ 1.000.000	
	Coproducción Argentina -Brasil	1	4	4	USD\$ 100.000	USD\$ 400.000	
	Grandes Audiencias	1	4	4	USD\$ 250.000	USD\$ 1.000.000	
	Postproducción	1	2	2	USD\$ 150.000	USD\$ 300.000	
Cortometrajes	Historias Breves	1	2	2	USD\$ 500.000	USD\$ 1.000.000	USD\$ 410.000
	Animación	1	6	6	USD\$ 35.000	USD\$ 210.000	
Ideas Creativas	INCAA Impulsa / Hack Mafiz	1	4	4	USD\$ 50.000	USD\$ 200.000	USD\$ 467.000
	Microficción	1	5	5	USD\$ 87.000	USD\$ 87.000	
	Desarrollo de Videojuegos	1	10	10	USD\$ 20.000	USD\$ 200.000	
	Desarrollo de Videojuegos	1	6	6	USD\$ 30.000	USD\$ 180.000	
	TOTALES	20	152	184		USD\$ 13.997.400	USD\$ 13.997.400
Guión, Desarrollo, Cortometrajes, Ideas Creativas				79			
Documental Digital				48			
Series				2			
Largometrajes Cine				55			
Ficción				39			
Ficción - Animación				12			
Documental				4			

Posteriormente, la Asamblea Federal somete a votación los otros puntos existentes en la propuesta elaborada por la mesa de trabajo de la Asamblea Federal (por fuera del cronograma de concursos) notificados en tiempo y forma, que se transcriben a continuación luego de insertar los considerandos de la propuesta:

Considerandos:

Antecedentes:

De conformidad con el texto ordenado de la Ley de Fomento de la Actividad Cinematográfica Nacional Nº 17.741 y sus modificatorias, en especial su artículo 3: “Son deberes y atribuciones del Presidente Nacional de Cine y Artes Audiovisuales: a) ejecutar las medidas de fomento tendientes a desarrollar la cinematografía argentina formuladas por la Asamblea Federal”; su artículo 4: “La Asamblea Federal tendrá las siguientes funciones y atribuciones: a) formular las medidas de fomento tendientes a desarrollar la cinematografía argentina en sus aspectos culturales, artísticos, técnicos, industriales y comerciales; y su artículo 5: El Consejo Asesor tendrá como funciones aprobar o rechazar los actos realizados por el Presidente ejercidos de acuerdo a las atribuciones conferidas en el artículo 3º, incisos a), g), k) y m), y designar comités de selección para la calificación de los proyectos que aspiran a obtener los beneficios de esta ley.

Lo ordenado por la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO - Ley 26305.

Lo ordenado en el artículo 3 de la ley 19.549 que dice “la competencia de los órganos administrativos será la que resulte, según los casos, de la Constitución Nacional, de las leyes y de los reglamentos dictados en su consecuencia. Su ejercicio constituye una obligación de la autoridad o del órgano correspondiente y es improrrogable, a menos que la delegación o sustitución estuvieren expresamente autorizadas; la avocación será procedente a menos que una norma expresa disponga lo contrario.” y que por otra parte, el artículo 7 de dicha norma establece que “son requisitos esenciales del acto administrativo, los siguientes:... inc. d) antes de su emisión deben cumplirse los procedimientos esenciales y sustanciales previstos y los que resulten implícitos del ordenamiento jurídico. La decisión inconsulta. Incausada y unilateral de la Presidencia del INCAA de cerrar el INSTITUTO el día 10 de abril de 2024 por noventa días sin solicitar análisis económico financiero alguno ni a la AGN (actuación nro 150/2024-AGN), ni a la SIGEN (NO-2024-47561396-APN-SIGEN), ni a la UAI (NO-2024-49740534-APN-UAI-INCAA) del INCAA, que generó una inédita parálisis en la industria cinematográfica y audiovisual.

La carta elevada a esta ASAMBLEA FEDERAL por parte del CONSEJO ASESOR de fecha 12 de agosto de 2025 de la que surge la inadecuada política de fomento llevada adelante por la actual Presidencia durante los años 2024 y 2025 que ha llevado a la actual parálisis y crisis de la industria cinematográfica y audiovisual argentina por subejecuciones presupuestarias, insuficientes asignaciones para concursos, uso arbitrario de fondos públicos, falta de créditos y desigualdad en el fomento federal y las propuestas que de la misma surgen.

El informe 144 elevado a la Honorable Cámara de Diputados de la Nación por la Jefatura de gabinete de ministros y sus respuestas a las preguntas 236 y 237 de las que surge que la presidencia del INCAA decidió unilateralmente utilizar del fondo nacional de fomento cinematográfico \$ 37.674.368.020,00 en Letras, Bonos, Plazos fijos; y tener un devengado de \$ 27.294.339.607 en el primer semestre de 2025.

La imposibilidad de lograr un plan de ejecución conforme lo ordena la ley de cine por parte de la presidencia del INCAA a las propuestas de medidas de fomento alcanzadas por esta asamblea federal y por mesa de trabajo de la asamblea federal.

El Estudio de impacto económico y tributario del sector audiovisual argentino elaborado por el Observatorio audiovisual del INCAA el 26/12/2024 que sostiene que a dicha fecha: a) el sector audiovisual contribuir a la economía total con 967.241 millones de pesos, lo que representaba 5,2% de la economía argentina; b) que el impacto directo del sector audiovisual en términos del valor bruto de producción era el 1% del total de la economía. c) que la contribución indirecta del audiovisual en la economía era de 163.716 millones de pesos adicionales, que surgen del impacto que tenía en otros sectores de la economía, d) que el efecto inducido era de 621.993 millones de pesos, equivalente a 3,41%, que surge de incorporar el consumo a los hogares. e) que en términos de Valor Agregado (VA), la contribución directa del sector audiovisual representa 0,4% del total de la economía. f) que la contribución indirecta asciende a 67.820 millones de pesos y la inducida (ingreso a hogares) a 139.835 millones de pesos durante 2017. Que, de esta forma, la contribución total a la economía alcanza los 238.879 millones de pesos, equivalente al 3% del VA total. g) que en materia de empleo: Su contribución total (considerando efectos indirectos e inducidos) alcanzaba al 3,1% del empleo de la economía, con 634.465 puestos de trabajo. Que desagregado, la contribución directa del

sector audiovisual sobre el empleo era de 94 mil puestos de trabajo: 0,5% del total de la economía; 0,9% (174.909 puestos de trabajo adicionales) de contribución indirecta al empleo total de la economía, y 1,8% (365.443 puestos adicionales) era empleo inducido. (<https://www.incaa.gob.ar/estudio-de-impacto-economico-y-tributario-del-sector-audiovisual-argentino-2/>).

Por estas razones La ASAMBLEA FEDERAL DEL INCAA resuelve: FORMULAR las siguientes medidas de fomento para su ejecución por parte de la Presidencia del INCAA:

A: PELICULA NACIONAL DE PRESUPUESTO MEDIO: La Asamblea Federal formula la siguiente política de fomento a efectos de su ejecución por parte del presidente del INCAA. Se fija a partir del 1 de septiembre de 2025 un costo medio PARA LAS PELICULAS NACIONALES DE PRESUPUESTO MEDIO de pesos mil doscientos millones de pesos (\$ 1.200.000.000). La Asamblea Federal formula la siguiente política de fomento a efectos de su ejecución a partir del 1 de septiembre de 2025.

VOTACIÓN: 12 votos a favor y 1 voto en contra.

RESULTADO: Aprobada.

B: CREDITOS Y MICROCREDITOS: La Asamblea Federal formula la siguiente política de fomento a efectos de su ejecución a partir del 1/1/2026. Otorgar microcréditos a producción y postproducción por un monto de PESOS TRESCIENTOS MILLONES (\$300.000.000) por proyecto, con bonificaciones por devolución anticipada (a partir del 01/01/2026). Se formula que el monto crediticio será abonado al productor presentante en un solo pago dentro de los 15 días de denunciado el inicio la preproducción. Se formula que la tasa de interés aplicable a microcréditos será la establecida oportunamente por la Asamblea Federal y reflejada en la Resolución N° 2203/2011 Sobre las películas de ficción y/o animación se aplicará desde el vencimiento del doceavo mes a contar desde la percepción por el beneficiario del total del crédito y hasta el momento del efectivo pago, aplicándose los intereses sobre los montos ya percibidos. Sobre largometrajes documentales se aplicará desde el vencimiento del vigésimo cuarto mes, a contar desde la percepción por parte del beneficiario del total del crédito aplicándose los intereses sobre los montos percibidos. Los créditos y microcréditos otorgados por el Organismo llevarán en todos los casos una tasa que por todo concepto no podrá superar el CUATRO POR CIENTO (4%) nominal anual. En los casos en que solicite una tercera prórroga de pago de cuota de capital y a partir de la misma se aplicará una tasa de interés del SEIS POR CIENTO (6%) nominal anual desde el vencimiento de la prórroga anterior. El INCAA deberá compensar la deuda por las obligaciones emergentes del microcrédito con los distintos beneficios que el Productor tuviera por cobrar del INCAA al momento de la fecha de devolución del microcrédito. Si la devolución del microcrédito al INCAA por parte del

Productor ocurriera antes de los 10 meses desde el desembolso se le bonificará el 40 % de la tasa de interés aplicada; y el 20% si ocurriera antes de los 12 meses.

VOTACIÓN: 12 votos a favor y ninguno en contra.

RESULTADO: Aprobada.

c) Subsidio por medios electrónicos u otras formas de exhibición: La Asamblea Federal formula la siguiente política de fomento a efectos de su ejecución a partir del 1/1/2026. Subsidio por otras formas de exhibición (medios electrónicos). Los topes a efectos del cálculo del subsidio por otros medios de exhibición serán los siguientes: Animación = 100% del Costo de Producción Reconocido con un máximo del 60% del Costo de una Película Nacional de Presupuesto Medio. Ficción = 100% del Costo de Producción Reconocido con un máximo del 50% del Costo de una Película Nacional de Presupuesto Medio. Documentales = 100% del Costo de Producción Reconocido con un máximo del 35% del Costo de una Película Nacional de Presupuesto Medio. Se aplicará a las películas estrenadas a partir del 1 de septiembre de 2025. A los efectos del cobro del subsidio indicado los productores deberán clasificar finalmente la película, presentar costo final, depositar copia A y: PARA PELICULAS NACIONALES DE LARGOMETRAJE DE FICCION Y ANIMACION: 1) Estrenar la película en sala cinematográfica acreditando: 2) En CABA, DIEZ (10) funciones en un plazo de 90 días desde el día del estreno y 3) En el RESTO DEL PAÍS, DIEZ (10) funciones en un plazo de 90 días desde el día del estreno. PARA PELICULAS NACIONALES DE LARGOMETRAJE DE DOCUMENTAL: 1) Estrenar la película en sala cinematográfica acreditando: 2) En CABA, CUATRO (4) funciones en un plazo de 90 días desde el día del estreno y 3) En el RESTO DEL PAÍS, CUATRO (4) funciones en un plazo de 90 días desde el día del estreno. En todos los casos, animación, ficción y documental: Se deberá acompañar solamente un convenio o contrato de cesión de derechos de exhibición para tv o internet ya sea con un distribuidor, un vendedor internacional, un licenciatario de servicios de comunicación audiovisual o una plataforma de contenidos audiovisuales provincial, nacional o internacional con las firmas debidamente certificadas.

VOTACIÓN: 10 votos a favor y ninguno en contra

RESULTADO: Aprobada.

- d) **Remuneración a jurados:** Moción de la provincia de Buenos Aires, e aprueba la remuneración de los jurados con un monto equivalente al 0,0007% del costo medio de una película nacional aprobado. La representante de PBA, Cynthia Ottaviano propone que también reciban remuneración los jurados de los concursos para Historias Breves y otros. Pirovano responde que están pensando en eso. Cynthia Ottaviano reitera que se vuelva a considerar.

VOTACIÓN: 15 votos a favor y ninguno en contra.

RESULTADO: Aprobada.

- E) Inclusión de universidades y espacios de formación académica como sujetos de concurso, a moción de la Asambleísta Cynthia Ottaviano.**

VOTACIÓN: 5 votos a favor y ninguno en contra.

RESULTADO: Aprobada.

- e) Tutores del Concurso Raymundo Gleyzer no elegidos por sorteo a moción de la Asambleísta Lara Decuzzi.**

VOTACIÓN: 13 votos a favor y ninguno en contra.

RESULTADO: Aprobada.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA Nº 3: Informes de Inversiones: Informe de la Presidencia del INCAA sobre la situación de Letras, Bonos e Inversiones realizadas

La Presidencia del INCAA informó que los fondos por un monto de DÓLARES ESTADOUNIDENSES VEINTICINCO MILLONES (USD25.000.000.-) están invertidos en títulos públicos de corto plazo (Letras, Bonos) y plazos fijos, conforme a lo permitido por la ley, con el objetivo de obtener rentabilidad y mantener liquidez para cumplir con compromisos (premios otorgados pendientes de desembolso). Asimismo, informó que el rendimiento de las inversiones al 3 de noviembre de 2025 era de PESOS CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTIOCHO MILLONES SETECIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS TREINTA Y SIETE (\$4.328.785.237.-).

La Dra. Ottaviano rechazó la subejecución del organismos y la colocación en títulos y plazo fijo y junio a la asesora contable, Gabriela Marocco, cuestionó la falta de respuesta a los pedidos de informe sobre la ejecución de los fondos, la rentabilidad obtenida y la deuda exacta por concursos, alegando subejecución y que la inversión es producto de no tener un plan de fomento en curso, aunque fue propuesto y aprobado por la Asamblea.

El presidente del INcaa, Carlos Pirovano manifiesta que: Tenemos 2 millones de U\$S de 8 ganadores que no pasaron nunca a cobrar los 250.000 us c/u

La Dra. Cynthia Ottaviano pide que se nos envíe el listado de quienes ganaron y no pasaron a cobrar. Y agrega “¿Los otros 23 millones de USS dónde están?”

Gabriela Marocco, asesora contable de la Asamblea reclama que sería bueno que nos contesten la nota de pedido en qué bonos se invirtió, el vencimiento de cada uno y que rentabilidad obtienen.

Se solicito un listado de deudas por película por el año 2025 que pasaran al año 2026.

El Presidente Pirovano se comprometió a enviar el listado exacto de compromisos y ganadores de concursos que no habrian cobrado aun sus premios.

El Presidente Pirovano reconoce que hay deuda de 2023 con Euroimage

Y con cuotas de Ibermedia que todavía no se pagaron.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA Nº 4: Rendición de Cuentas: Presentación y Rendición de Cuentas (Estados, Balances y Documentación) del período 2024/2025, conforme a lo establecido en la Ley de Administración Financiera y la ley de cine

El señor Diego Marambio Avaria informó que los balances 2023 y 2024 fueron enviados al Consejo Asesor, y que el balance 2025 aún no se ha realizado dado que aún no terminó el ejercicio.

La Asambleísta por Buenos Aires solicitó nuevamente los balances 2024 . El Presidente Pirovano se comprometió a enviarlos directamente a todos los miembros de la Asamblea a fin de que puedan realizar el informe correspondiente que indica la ley .

La Dra. Cynthia Ottaviano insiste en que nos falta información y deben responder obligados por ley, el Presidente Pirovano no contesta y pregunta a los empleados, Por qué no respondieron a las notas de pedido en tiempo y forma? Desde presidencia del INCAA se insiste en que todo está en la pagina WEB. Hasta que el sr. Diego Marambio se fija y reconoce que no la encuentra en la web.

El representante de Tierra del Fuego Aureliano pregunta: hay riesgo en lo invertido? En el balance del INCAA de este año se verán reflejadas las inversiones? Y los rendimientos de las mismas?

El Presidente Pirovano responde: que se hicieron a corto plazo las inversiones. Todo el tiempo están venciendo.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA Nº 5, 6 y 9: Análisis de Resoluciones, Reconocimiento de Costos y Elección de Consejeros Regionales

Se procedió a considerar varias resoluciones:

- A pedido de la Asambleísta por la provincia de Buenos Aires se trata el **Rechazo de las Resoluciones INCAA Nº 650/2025** (Reglamento para la designación de los miembros del Consejo Asesor del INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES) y **Nº 716/2025** (Convocatoria a las instituciones representativas de cada sector referido en

el artículo 2 de la Ley N° 17.741 – t.o. 2001– a presentar información institucional y padrón de asociados habilitados, conforme lo indicado en los artículos 3, 4 y 5 del Reglamento aprobado por Resolución INCAA N° 650/2025).

La Dra. Ottaviano argumentó que la Presidencia se extralimita en sus funciones al definir unilateralmente los requisitos de "personalidad destacada de la cultura" (incluyendo restricciones como la prohibición de ser funcionario público o el requisito de 10.000 espectadores). Señala que la imposición de estos criterios —sin participación de la Asamblea— avasalla el rol de cogobierno y desconoce la tradición histórica. Rechaza la resolución porque es una definición sobre un organismo de cogobierno y que la presidencia no puede regular cómo funcionan ni el Consejo Asesor ni la Asamblea Federal.

El Sr. Federico Casoni expresa que poniendo la ley en perspectiva, podemos decir que hace 30 años no hubieran encontrado realizadores en las provincias, por eso usaron "personalidades destacadas". Coincide con Cynthia Ottaviano que quienes tienen la potestad de elegir son los secretarios de cultura de cada pcia.

La Srta. Laura Decuzzi comparten las preocupaciones sobre los requisitos, particularmente la exigencia de una audiencia mínima de 10.000 espectadores.

El Lic. Pirovano dice que ya está abierta la convocatoria, Lara Decuzzi reacciona:¿ como es? xq ya esta abierta la convocatoria?

El Presidente del INCAA expresa que están aprendiendo y que trabajan a prueba y error

La Dra Cynthia Ottaviano responde que un funcionario público no puede trabajar a ensayo y error. Esto no es un laboratorio. Aquí hay una maniobra clara de discriminación, de restricción, de poner a algunas personas afines a sus intereses y rechazar otras. Propone rechazar la resolución por abuso.

VOTACIÓN (Rechazo de Res. 650/2025 y 716/2025): El rechazo fue aprobado por 15 votos a favor y ninguno en contra

- **Rechazo de Resoluciones INCAA N° 445** de subsidio de exhibición con la que, entre otras cosas, expresa acreditación de audiencia mínima de 10 000 espectadores), **N° 516** (Microcréditos) y **N° 543** (Subsidios): La Dra. Ottaviano solicitó el rechazo de estas tres resoluciones.

VOTACIÓN (Rechazo de Res. 445, 516 y 543): El rechazo fue aprobado por 6 votos a favor y ninguno en contra.

-Rechazo de la Resolución INCAA N° 184/2025 (Reconocimiento de Costos): ante la consulta del presidente Carlos Pirovano, la representante de la provincia de Buenos Aires informa que la Resolución INCAA N°184/2025 ya fue rechazada.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA N° 7: Festivales Nacionales: tratamiento sobre las políticas de Fomento para Festivales Nacionales

La Asambleísta Ottaviano reiteró el pedido de informe sobre la ejecución de los 600 millones de pesos destinados a festivales, que el Incaa nunca respondió, aunque se requiere hace varias Asambleas. María Biañ informo que 200 millones de pesos fueron ejecutados en 9 provincias (incluyendo Jujuy, Tierra del Fuego, Tucumán, Neuquén, Santa Fe, Río Negro, Misiones, Chubut y Entre Ríos). ¿Y el resto? Preguntó Ottaviano, ¿Están subejecutando cuando rechazaron el pedido de la provincia de Buenos Aires la que más festivales tiene de todo el país?

La Dra. Ottaviano solicitó el rechazo de la resolución por considerar los criterios restrictivos (ej. 5 ediciones o múltiples sedes) y discriminatorios hacia la mayoría de los festivales de la Provincia de Buenos Aires.

La Dra Ottaviano vuelve a solicitar un informe oficial sobre cuáles son los criterios de distribución de los 600 millones que disponía el INCAA para festivales. ¿xq algunos quedaron fuera?

El Lic. Carlos Pirovano: manifiesta que de los 600 millones que tenían para festivales se ejecutaron 200 millones a la fecha. La Dra. Ottaviano manifiesta que la provincia de Buenos Aires tiene 52 festivales regionales en 37 municipios. Y que la Provincia ha otorgado con fondos propios a festivales 17 millones de enero a julio y 32 millones de julio a diciembre.

El Sr. Diego Marambio manifiesta que la PBA nunca presentó pedido para Festivales, lo que es cuestionado por la Dra. Ottaviano.

La provincia de Salta manifiesta que no coincidimos con los criterios de esta resolución.

VOTACIÓN (Rechazo de la resolución de Festivales): La moción de rechazo fue desestimada (6 votos a favor del rechazo, 8 votos en contra del rechazo)

Las provincias acordaron trabajar en una nueva resolución para 2026 que amplíe el apoyo y revise los criterios.

TRATAMIENTO ORDEN DEL DÍA TEMA Nº 8: CINE.AR y CINEAR.PLAY: Análisis de la situación jurídica y normativa de las plataformas

El Presidente Pirovano confirmó que el INCAA está redactando pliegos de licitación para transferir la administración de CINE.AR y CINEAR.PLAY a un operador privado. Los trabajadores de las plataformas pasarían al operador privado. La Presidencia estima que el proceso estará resuelto antes de mediados del año siguiente .

La Dra. Ottaviano propuso el rechazo de la privatización de CINE.AR y CINEAR.PLAY, argumentando que son patrimonio publico de la nación.

La Dra. Ottaviano preguntó al Presidente del INCAA sobre la política de reforma tributaria que afecta la recaudación del INCAA. Se refirió a los artículos de la Ley 26522 de servicios de comunicación Audiovisual, que afectan directamente a la recaudación del INCAA sobre reducción de la carga tributaria.

El Lic. Pirovano dice desconocer totalmente ese proyecto de ley del PEN.

La Dra. Cynthia Ottaviano manifiesta que es el borrador que entrego el Gobierno Nacional a los medios, que quisiera conocer su posición Como Presidente del INCAA con relación a la reforma tributaria.

El Lic. PIROVANO manifiesta entonces que él tiene una posición institucional. Que es una decisión del Presidente Milei y qie si la ley se aprueba el la apoyara. Y que si hay dinero produciremos con lo que haya si no hay dinero no produciremos.

El Lic. Pirovano también manifiesta en cuanto a cine.ar que están buscando un operador privado que se haga cargo de difundir el cine nacional. Se está preparando el llamado a licitación.

VOTACIÓN (Rechazo a la privatización de CINE.AR y CINEAR.PLAY a pedido de la Asambleísta Ottaviano): El rechazo fue aprobado por 15 votos a favor y ninguno en contra.

CIERRE DE LA SESIÓN

Se definieron los firmantes del Acta: Cynthia Ottaviano (provincia de Buenos Aires), Sergio Acosta (provincia de Misiones) y Lara Decuzzi (provincia de Río Negro).

Se acordó que la próxima Asamblea Federal será programada contactando a los asambleístas a principios de febrero para reunirse en marzo.

Siendo las 12:57 horas, se dio por finalizada la sesión.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

.....
Cynthia Ottaviano

Provincia de Buenos Aires

Lara Decuzzi
Provincia de Río Negro

Sergio Acosta
Provincia de Misiones



República Argentina - Poder Ejecutivo Nacional
AÑO DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN ARGENTINA

Hoja Adicional de Firmas
Informe gráfico

Número:

Referencia: ACTA ASAMBLEA FEDERAL 9 DE DICIEMBRE 2025

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 19 pagina/s.